

EXPOSITION

du 15 décembre 2025
au 16 janvier 2026



RÉSEAU
D'ESPACES
D'ART ACTUEL
EN MILIEU SCOLAIRE
ET UNIVERSITAIRE
EN NORMANDIE

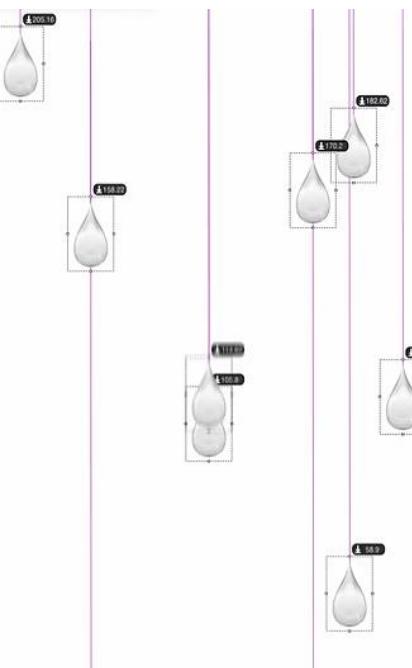


Jill GUILLAIS

« ORCHESTRER LA PLUIE »

Lycée Emile LITTRE
Bd Pasteur
50300 Avranches

Exposition accessible à tous, aux heures d'ouverture du lycée
Prévenir de votre passage par téléphone
Tél : 02 33 58 04 11- Courriel : c.e.0500002f@ac-normandie.fr



Présentation de l'exposition aux élèves (littérature et option/spécialité arts plastiques)



Vernissage



Ecouter ici l'interview de Jill GUILLAIS
par les secondes option arts plastiques
sur les ondes de **E-LIT' RADIO** :

Lien ?



JILL GUILLAISS

"ORCHESTRER LA PLUIE"



En ce moment nous accueillons une artiste plasticienne au sein de la galerie d'art du lycée. Son nom est Jill Guillais.

C'est une personne très enjouée et souriante qui aime travailler de différentes techniques en même temps, mêlant le digital et le traditionnel, puis la photo pour proposer ses propres créations. Elle aime aussi travailler en collaboration avec d'autres, que ce soit des élèves ou des professionnels. En effet, elle évoque avoir un projet en cours avec une vitrailliste. Ses inspirations viennent principalement d'artistes conceptuels, ce qu'elle est, et de ses artistes préférés, comme Francis Alys et Robert Filliou, avec sa citation qui est "L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art". Jill Guillais ne dessinait pas beaucoup étant petite, mais elle se souvient d'aimer les collages car c'est "mettre ensemble des choses qui ne sont pas sens l'être". Elle évoque aussi le fait d'aimer ne pas entrer dans la norme, en proposant des œuvres originales. Au lycée, Jill Guillais était plus orienté vers les langues étrangères que vers l'art. Elle tente pourtant un bac arts plastiques en candidat libre et décide de continuer ses études à l'école des Beaux Arts. Elle passe le concours à Caen. Ensuite, elle obtient master Art à l'Angleterre. Avant de devenir artiste à plein temps, Jill Guillais enseigne l'art pendant dix ans.

Son exposition *in situ*, nommée "Orchestrer la pluie" comporte en tout 7 œuvres. Elles ont toutes un point commun, un lien avec la nature. L'artiste elle-même nous a confirmé qu'elle a toujours aimé la nature et plus particulièrement les fleurs, depuis son enfance. Nous allons donc parler de quelques œuvres qui sont exposées.



Le support d'une de ses œuvres exposées dans la galerie est fait de papier et de tambours à broderie. Le but est d'appliquer un "protocole". Ce protocole commence par le fait de dessiner une pâquerette en 11 secondes, puis quand on l'a terminée de compter le nombre de pétales de cette pâquerette. Ensuite, il faut faire le jeu auquel tout le monde a joué au moins une fois : le jeu du "Je t'aime, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout". Après, nous devons penser à quelque chose que l'on aime autant qu'un de ces 5 termes. On regarde ensuite à quel mot correspond le nombre de pétales de la pâquerette et si c'est conforme à ce que l'on pense du mot auquel on a pensé, on écrit à côté de cette pâquerette "Conforme". L'artiste nous amène ensuite à croiser nos propres pâquerettes avec ce support, en dessinant sur le papier ces pâquerettes que l'on a tous fait, puis ensuite en les intégrant entièrement dans ce papier en les brodant dessus avec du fil noir. La finalité de cette œuvre collaborative serait donc de créer une dentelle grâce à ces fleurs brodées en les reliant toutes entre elles pour créer cet ensemble.

Une autre œuvre présentée lors de l'exposition est une photographie de différentes pâquerettes. L'artiste a volontairement choisi des fleurs imparfaites, abîmées, auxquelles il manque des pétales, car c'est aussi cela qui fait la beauté de la nature : son imperfection. Certaines parties de ces pâquerettes ont comme été supprimées et laissent apparaître une motif quadrillé, comme lorsque l'on efface le fond d'une image sur un logiciel. Jill Guillais a expliqué son procédé comme une "cueillette numérique" de ces fleurs.



ANGOT MAYA
COURSIN JEANNE

L'artiste a aussi réalisé une installation à partir de puzzles incomplets. Elle a collé des pièces ensemble de sorte que aucunes pièces ne s'emboitent et en laissant délibérément des espaces vides, brisant ainsi leur rôle habituel. Jill Guillais propose des œuvres intéressantes aux techniques variées, nous n'en avons évoqué ici que quelques unes.

Si vous voulez en apprendre plus, rendez-vous dans la galerie d'art du lycée !

Jill Guillais : Floraison au Lycée Littré...

« L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » ~ Robert Filliou

Cette citation nous est rapportée par Jill Guillais, l'artiste conceptuel qui est venue au Lycée Littré le lundi 15 décembre 2025.

Appréciant les langues étrangères, elle n'avait jamais envisagé devenir artiste. Cependant, le destin fera qu'elle sera diplômée du Baccalauréat Arts plastiques en 2008. Elle étudiera ensuite aux Beaux Arts avant de devenir professeur d'arts plastiques. Puis, elle dépassera les peurs que chaque artiste rencontre et quittera son travail de professeur, pour se consacrer entièrement à sa passion, être artiste à temps plein.

Elle a été influencée par plusieurs artistes tel que Francis Alys et Robert Filliou, néanmoins elle dit ne pas apprécier pas avoir trop de préférences car cela la bloque dans sa réalisation. Ainsi, elle passe par des processus de pensée divers pour aboutir à une œuvre. Elle n'a jamais été un grande fan de dessin, préférant les collages, la photo et associer des choses, qui ne sont pas faites pour l'être.

Elle travaille en utilisant des protocoles stricts, tout en réunissant l'art digital et l'art traditionnel, car elle a besoin des deux pour donner naissance à ses œuvres.

La nature est souvent représentée dans ses œuvres. Elle nous explique qu'elle a toujours aimé la nature, depuis qu'elle est toute petite. Elle adore les fleurs, les astres, le vent, ainsi que la pluie...

Pour ses prochaines œuvres, elle aimerait continuer à utiliser des pièces de puzzle, comme dans l'une exposée au lycée, issue de la collection « Orchestrer la pluie ». Elle a ici utilisé des pièces de puzzle qu'elle a découpées, et regroupées, en s'inspirant de la forme et de la couleur des hortensias. Cependant, elle s'en éloigne en fuyant l'uniformité de la répartition des pétales, créant des fleurs irrégulières. Elle évoque ces fleurs violettes de près qui de loin, sous l'éclairage, ressemblent à des vitraux fleuris.

Jill Guillais a également fait participer les élèves à sa prochaine œuvre, qui consistera à assembler les fleurs brodées par eux. Préalablement à ce travail de broderie, elle leur a imposé un protocole assez strict :

« Dessiner une pâquerette sur une feuille en 11 secondes, recommencer, puis compter le nombre de pétales, tout en pensant à quelque chose que l'on aime. Nous avons ensuite à partir des pétales de notre dessin, réciter le jeu puéril de notre enfance « je t'aime :un peu , beaucoup, passionnément...etc Nous avons fini par indiquer que la réponse était ou non conforme à nos sentiments à l'égard de la chose à laquelle nous pensions.

Nous attendons avec impatience de voir le résultat final de cette œuvre collaborative qui sera diffusé sur son site internet !



Rencontres et cocréation
[Liip]
Laboratoire itinérant d'interactions
Potentielles

Voir ici :

<https://www.jillguillais.com/%C3%A0-la-folie-conforme>

Jill Guillais expose à la galerie du lycée

Du 16 décembre 2025 au 15 janvier 2026, la galerie d'art du lycée Emile Littré à Avranches accueille l'exposition de l'artiste plasticienne Jill Guillais. Cette exposition est ouverte aux élèves du lycée et aux visiteurs. Elle permet de découvrir l'art contemporain dans un lieu scolaire. C'est une occasion de voir des œuvres originales sans aller dans un musée.

Dès l'entrée dans la galerie, les œuvres attirent le regard. Les tableaux présentent des formes variées et des motifs répétés. Certaines images semblent découpées. D'autres sont superposées. Les couleurs sont visibles et bien contrastées. De plus, les œuvres sont illuminées de façon à ce qu'elles ressortent davantage, ce qui rend les œuvres dynamiques. Le spectateur est invité à s'arrêter devant chaque création.

L'exposition présente aussi des œuvres en volume. Ces œuvres sont composées de plusieurs formes géométriques. Les éléments sont séparés. Ils rappellent des pièces de puzzle. Ces formes ne sont pas complètement assemblées. Elles laissent place à l'imagination. Le spectateur peut réfléchir à leur organisation.

Dans son travail, Jill Guillais fait participer le spectateur. Celui-ci ne se contente pas de regarder. Il doit observer attentivement. Il est invité à interpréter les œuvres. Chacun peut leur donner un sens différent. Le ressenti peut changer selon la personne.

À travers cette exposition, l'artiste s'interroge sur la composition. Elle travaille aussi sur la notion d'espace. Elle joue avec la place des formes. Elle montre que chaque élément a une importance. L'exposition est accessible à tous.

Cette exposition permet de mieux comprendre l'art contemporain. Elle invite le public à prendre le temps. Elle encourage à réfléchir. C'est une expérience artistique intéressante à découvrir au lycée.

Plonger dans l'univers sensible de Jill Guillais

Du 16 décembre 2025 au 15 janvier 2026, la galerie d'art du lycée Litrée accueille l'exposition de l'artiste plasticienne Jill Guillais, une occasion unique de découvrir un univers artistique riche et inspirant.

Passionnée d'art depuis toujours, Jill Guillais en a fait son métier et explore de nombreux supports et matériaux. Ses œuvres prennent la forme de toiles, d'installations ou encore de créations mêlant différentes matières, ce qui rend son travail très varié.

Ce qui caractérise particulièrement sa démarche artistique, c'est la manière dont elle réalise ses œuvres. Pour chaque création, l'artiste se fixe des protocoles précis, qu'elle suit avec rigueur. Ces règles donnent naissance à des œuvres originales, où le processus de création est aussi important que le résultat final. Son art ne se limite donc pas à ce que l'on voit, mais invite le spectateur à réfléchir à la façon dont l'œuvre a été produite.



À travers la sculpture, la vidéo, la photographie, l'écriture protocolaire et l'installation, Jill Guillais souhaite toucher un large public et partager sa vision de l'art et sa passion afin d'inspirer chacun. Cette exposition est une véritable invitation à la découverte, à la réflexion et à l'émotion. Une visite à ne pas manquer pour tous les amateurs d'art contemporain.